

Media Relations

Tel direkt +41 44 305 50 87
e-mail mediarelations@sf.tv
Internet www.medienportal.sf.tv

«Ferienfieber»

**Ein Fernsehfilm SF DRS
von This Lüscher**



Pantoffelheld Marcel Huber (Beat Schlatter) führt Frau und Kinder versehentlich nach Amsterdam statt nach Rom. Eine turbulente Familienkomödie mit Beat Schlatter in der Hauptrolle.

Genre

Komödie

Produktion

CH 2004; 83 Min; schweizerdeutsche Originalfassung. 16:9.

Besetzung

Marcel Huber
Jasmin Huber
Jaap
Nicole Huber
Sämi Huber
Bruno Städeli
Doris Städeli
Clarence
Hotelmanager Roma
Natascha
Noah
Debbie
Amerikaner
Amerikanerin
Hotelmanagerin Renaissance
Taschendieb
Boris der Künstler
Conférencier
Taxifahrer
Herr Rüedi
Frau Guggenheim
Reisebürolehrtöchter
Rauchender Verkäufer
Verkäuferin am Telefon
Gastauftritt

Beat Schlatter
Wanda Wylova
Mattijn Hartemink
Selina Weber
Lukas Rüegg
Hanspeter Müller
Irina Schönen
Raoul de Jong
Edo Brunner
Ellen ten Damme
Kenneth Herdigein
Nina Deuss
Brian Gill
Laura Heselton
Anny Weiler
Albert Jan van Rees
Peter van de Witte
Jasper Beerthuis
Kamil Krejci
Thomas Meierberg
Lo de Fleury
Marina Guerrini
Reto von Gunten
Annette Corti
Murat Yakin

Equipe

Produzentin
Produktionsleitung
Koproduktion
Koproduzent
Casting
Buch
Regie
Kamera

Vega-Film Zürich, Ruth Waldburger
Alexandra Schild
The Kasander Film Company, NL
Kees Kasander
Corinna Glaus
This Lüscher und Beat Schlatter
This Lüscher
Remko Schnorr

Chef-Beleuchter
Beleuchter

Daan de Boer
David Hoekstra, Eric Vergunst

Ausstattung

Susanne Jauch, Lou Huijs

Kostüme

Claudia Flütsch, Manon Blom

Ton

Ferry de Pater

Musik

This Lüscher

Schnitt

Markus Welter

Standfotos

Klaus Rózsa

Redaktion SF DRS
Redaktionsleitung SF DRS

Susann Wach Rózsa
Martin Schmassmann

Beat Schlatter, Marcel Huber

Lebt und arbeitet in Zürich.

- Ab 1999 Rollen in diversen Kurzfilmen der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich
- 1997 bis 1999 Koautor und Hauptdarsteller der Kino-Komödie «Komiker»
- 1996 Koautor und Hauptdarsteller der Kino-Komödie «Katzendiebe»
- 1995 Koautor und Hauptdarsteller des Schwanks «Dreamboat Schwamiland». 1992 Koautor und Hauptdarsteller des Schwanks «Die grosse Schwamendinger Oberdorfer»
- 1991 bis 1996 regelmässige Mitarbeit in der Fernseh-Sendung «Kassensturz»
- 1984 Autor des DRS-3-Hörspiels «Enrico Bello»
- 1990 Koautor und Hauptdarsteller des kabarettistischen Schwanks «Kunst und Schinken».
- Seit 1983 freischaffender Autor, Kabarettist, Schauspieler
- 1983 «Der Hundeschwindel von Moskau» (Musical). Gründungsmitglied des Kabarett Götterspass; seither Koautor und Hauptdarsteller aller Götterspass-Programme (mit Patrick Frey und Enzo Esposito)
- 1979 bis 1982 Studio- und Live-Musiker unter anderen bei «Sperma» und «Liliput».

Spielfilme

- 2004 «Supermax» Filmprojekt in Vorbereitung. Koautor mit This Lüscher und Hauptdarsteller
- 2004 «Mein Name ist Eugen» Filmprojekt von Michael Steiner (Rolle: Fritzli Bühler)
- 2004 «Ferienfieber» Fernsehfilm (Vega-Film) Koautor und Hauptdarsteller
- 2000 «Komiker» Kinofilm (93 Min., Vega-Film) Koautor und Hauptdarsteller
- 1999 «Exklusiv» Kinofilm von Florian Froschmeier, Darsteller
- 1996 «Katzendiebe» Kinofilm (Vega-Film) Koautor und Hauptdarsteller

Serien

- ab 2001 Auftritte in der Soap «Lüthi und Blanc» von SF DRS

Auszeichnungen

- 1998 Drehbuchpreis der SSA (Société Suisse des Auteurs) für «Komiker»
1996 «Prix Walo» und «Schweizer Goldnacht-Preis» für den Film «Katzendiebe»
1992 «Salzburger Stier» und «Oltener Tanne»

Weitere Projekte

- 2004 «Erdwin» (Kinderbuch)
1999 Koautor Comic-Buch «Bupo Schoch – Operation Roter Zipfel» (Ed. Moderne)
1999 Regelmässige Auftritte bei TV3
ab 1998 Mitinitiant der Kult-Bingo-Abende
1998 CD-Rom «Stöck Wyss Stich, der Schieber mit Beat Schlatter»
1998 Auftritte mit dem Künstler Anton Bruhin

Die bisherigen Programme des Kabarett Götterspass

- 1997 «Hochzeit»
1993 «Der Betriebsanlass»
1991 «Das offizielle Festprogramm»
1989 «Ein Abend ohne Ernst»
1988 «Der Reiz der Schweiz»
1987 «Lauter Humor»
1986 «Hiersein oder Nichtsein»
1984 «Der Weg zum Ruhm»

Tonträger

- 2004 «Erdwin» (Kinder-Hörbuch)
1999 Mitproduzent der CD «Hällwach» von Jack Stoiker
1997 «Hochzeit» (Phonag, CD 81130, MC 41130)
1994 «Live im Studio Lattmann» (Phonag, CD P 81095, MC P41095)
1991 «Das offizielle Festprogramm» (Koch International, CD 322744, MC222744)
1989 «Für Susi» (Spaß-Records/Sound Service CD/MC 9101)

Wanda Wylova, Jasmin Huber**Ausbildung**

Rudolf Steiner Schule, Matura Typus L
Schauspielakademie Zürich

Filme

«Das Licht im Kopf», Regie D. Maurer, Ecole DAVI Lausanne
«Deadog», Regie A. Spoerri, Hochschule für Gestaltung, Zürich
«Jugend und Sex», Regie P. Riniker, SF-DRS
«Das Orgienhaus», Regie M. Seiler, Kinofilm
«Studer», Regie M. Matter, Kurzfilm
«Lüthi & Blanc», Fernseh-Soap, Rolle Irina, 3 Staffeln
«Füür oder Flame», Regie M. Fischer, TV-Spielfilm
«Piff Paff Puff», Regie L. Konermann, Fernsehfilm SF-DRS
«Ferienfieber», Regie This Lüscher, Spielfilm

Theater

«Die Dreigroschenoper», B. Brecht, Regie H. Wernicke, Schauspielhaus Zürich

«Eine Unbekannte aus der Seine», Horvath, Regie N. Hartwig, Junges Theater Zürich
«Schneewittchen», Walser, Regie S. Schwarz, Schauspielakademie Podium
«Schicksale», Shakespeare, Regie M. Diaz, Schauspielakademie Zürich
«Revolution mit Hund», Krohn, Regie Beat Fäh, Schauspielakademie Zürich
«Die Schneekönigin», Andersen, Regie Antener, Luzerner Theater Luzern
«Italienische Nacht», Horvath, Regie S. Schwarz, Zürich, Bern, Frankfurt, Leipzig, Berlin
«Die Macht der Gewohnheit», Bernhard, Regie H. Clemen, Schauspielhaus Zürich
«Kanon für geschlossene Gesellschaft», Häusermann, Regie Häusermann,
Altes Residenztheater München
«Die Backen», Schrott, Regie S. Schwarz, Gessnerallee Zürich
«Vier Frauen», Bärfuss, Regie S. Schwarz, Gessnerallee Zürich
«August 02», Bärfuss, Regie S. Schwarz, Expo-Hauptbühne Biel,
Live Fernseh-Übertragung auf SF DRS, TSR, TSI
«Bad Hotel», Helbling, Regie B. Weber, Gessnerallee Zürich
«Bezahlt wird nicht», Fo, Regie M. Matter, Schlachthaus Bern, Schauspielhaus Zürich
«Migranten Stadel», Zulauf, Regie T. Zulauf, mit Videoinstallationen von
Yves Netzhammer, Zürich, Düsseldorf, Bochum, Köln (Impulse-Festival)
«CH-Rock», Theatergruppe 400 ASA, Regie Samuel Schwarz
«Glamour Eiland», Theaterhaus Gessnerallee, Regie Tim Zulauf
Sowie diverse Hörspiele, Synchronisationen, Moderationen und weitere eigene Projekte

Mattijn Martemink, Jaap

Geboren am 17. Februar 1973 in Zürich. Schweizer.

Ausbildung

1991 bis 1992 Maastricht School for the Dramatic Arts

1993 Camera-acting course for experienced actors, at the Open Studio

1994 Speech and singing lessons under supervision of Bert Stegeman

Filme, Auswahl

2004 «Ferienfieber», Regie This Lüscher, (Jaap), Vega-Film, Zürich

2000 bis 2003 Hauptrolle in der Fernsehkrimi-Reihe «Russen», Produktion
Hungry Eye Lowland Television b.v.

- 2000 Gastauftritt in der Fernsehkrimireihe «Missie Warmoesstraat»
Hauptrolle im Fernsehfilm «Het wonder van Maxima» («The miracle of Maxima»), Regie Paul Ruven, Produzent Pieter van Huystee
- 2000 Hauptrolle im Kurzfilm «The Room» nach einem Buch von Harry Mulisch, Regie Rutger Hauer und Erik Lieshout. Produzent Outcast Pictures
- 1999 Gastauftritt in der Fernsehkrimi-Reihe «Luifel & Luifel», Regie Frank Schoutens. Produzent Blue Horse Productions
- 1999 Rolle in der Theaterproduktion «Aran and Titus» im Oranjehotel, Regie Ivar van Urk
- Hauptrolle im Pilot für die Fernsehfilme-Reihe »De lifter» («The hitcher») Regie Ruud Schuurman
- Gastauftritt in der Fernsehkrimi-Reihe «Spangen», Regie Pollo de Pimentel. Produzent: John de Mol Productions
- Rolle in der Theaterproduktion «Shout across the river» von Stephen Poliakoff mit der Theatergruppe «de Appel»
- 1997 Rolle in einem Endprojekt der Media Academy «One of these days» nach David Mahmet
- Rolle in der Fernseh-drama-Serie «12 steden, 13 ongelukken» («12 cities, 13 accidents») Regie Ruud Schuurman, Produzent Idtv.
- Rolle im Film «FL 19,99», Regie Mart Dominicus
- Rolle in der Theaterproduktion «Antonius & Cleopatra» mit dem Oranjehotel Und der RO-theatre company. Regie Ivar van Urk
- Rolle in der Theaterproduktion «Vlieg mijn drank», («Fly my dragon»), von Herve Guibert, Regie Karst Woudstra
- 1996 Rolle als Dienstmädchen in der Theaterproduktion «NORA» von Ibsen, Regie Jeroen van den Berg
- Rolle in der Theaterproduktion «Het Dispuut» («The dispute»), von Marivaux, Regie Arda Brokmann
- Rolle in der Theaterproduktion «Einspel» («Endspiel»), von Samuel Beckett, Regie Jeroen van den Berg
- 1995 Rolle in der Theaterproduktion «The kitchen» von Arnold Wesker. Regie Dirk Tanghe
- 1994 Rolle in der Theaterproduktion «Het dagboek van Anne Frank» («Das Tagesbuch von Anne Frank»), Regie Arda Brokmann
- Rolle in der Fernseh-drama-Reihe «12 steden, 13 ongelukken», («12 cities, 13 accidents»), Regie Simone van de Ende
- Und viele weitere

This Lüscher, (Buch, Regie und Musik)

Geboren 1969 in Zürich

Ausbildung

- 2001 bis 2002 Regie-Act II, einjähriger Regie Workshop mit Joe Weston, Viktor Löw, Theu Boermans, Olga Zuiderhoek, Willeke van Ammelrooij u.a. Amsterdam
- 2000 «Acting for Directors», Workshop von Judith Weston. Maurits Binger Instituut
- 1997 «European Film Music Workshop» mit Patrick Doyle, Klaus Doldinger u.a. Essen (D) und Gstaad (CH)
- 1994 bis 1998 NFTA Niederländische Film- und Fernseh-Akademie, Studienrichtung Regie
- 1992 bis 1993 Mitgründer der FilmGAF (Gruppe autodidaktischer Filmemacher)
- 1988 bis 1990 Jazzschule Zürich

Filmografie

- 2004 «Ferienfieber», Spielfilm. Drehbuch, Regie und Musik. Vega-Film
- 2004 Supermax, Spielfilm in Vorbereitung. Regie. Drehbuch in Zusammenarbeit mit Beat Schlatter. Vega-Film
- 2003 bis 2004 «Love is in the Air», Spielfilm in Vorbereitung. Regie Drehbuch in Zusammenarbeit mit Jedidjah J. Noomen. INK FILM (NL)
- 2003 bis 2004 «Grounding», Drehbuch für einen Spielfilm. In Zusammenarbeit mit Jedidjah J. Noomen. Unterstützt von Dutch Filmfund
- 2000 «Mannen», Kurzfilm, 17 Minuten. Regie. Drehbuch in Zusammenarbeit mit Jasper Beerthuis. Verschiedene Festivals, u.a. Solothurner Filmtage 2001
- 1998 «Off Beat», Abschlussfilm, 30 Min., Drehbuch, Regie und Musik. Verkauft an NCRV Television und SF DRS. Diverse Festivals, u.a. Solothurner Filmtage 1999 und 1. Preis an den 23. Schweizer Jugend Filmtagen 1999 in Zürich
- 1997 «Brandschoon», Kurzfilm, 13 Minuten. Regie und Musik. Diverse Festivals und 1. Preis an den Innerschweizer Kurzfilmtagen 1997 in Luzern
- 1997 Sänger: Hartog Ijsman, Kurzfilm, sechs Minuten. Verkauft an VPRO Television NL. Regie
- 1996 «De Koffemeneer», Kurzfilm, acht Minuten. Drehbuch, Regie und Musik
- 1993 «Der Mann vor der Tür», Kurzfilm, acht Minuten. Drehbuch, Regie und Musik Diverse Festivals und 1. Preis an den 19. Schweizer Jugend Filmtagen 1994 in Zürich

Regisseur für diverse Werbespots, Auftragsfilme und Teasers. Filmmusik-Kompositionen für mehr als 30 Kurzfilme, Werbespots und Teasers.

Remko Schnorr (Chefkamera)**Ausbildung**

- 2001 Kodak Masterclass workshop
 2000 Niederländische Film- und Fernseh-Akademie Studien Richtung Kamera / Licht
 1996 Filmwerkstatt Essen, FilmKameraassistent, Workshop

Produktionen (Auswahl)**Spiel- und Fernsehfilme**

- 2004 «Ferienfieber», Regie This Lüscher, Fernsehfilm SF DRS
 2004 «Pluk van de Petteflet», Spielfilm, Ben Sombogaard und Pieter van Rijn BosBros.
 2003 «Ibbeltje» (sechsteilige Fernsehserie)– Ben Sombogaard BosBros.

Kurzfilme

- 2004 «Rain», Erwin Olaf - Studio Erwin Olaf
 «Villa de Ves», Regie Jochem de Vries - HKU
 2003 «Legendz of the underground», Ralph de Haan hazazaH
 «Krabsalade - Crabsalad»
 2002 «Bullet», Regie Dylan Ingham Strawberry Frog
 «Nailed», Regie Dr.Mabuse Corrino
 «Bach was deaf», Regie Sander M. Janssen ink film
 «Untitled», Regie Mattijs Mollee HKU
 «Het Everzwijn», Regie Amber Franssen Corrino
 «Gesloten», Regie Jochem de Vries Revolver/HKU
 2000 «Hannibal», Regie Bart Timmer eindexamen NFTA
 1998 «Peter's Girlfriend», Regie Bart Timmer Arte/NFTA
 «Celluloid», Regie Fedor Limperg Prima Materia

Kameraassistentz

- 1999 «Rent-a-Friend», Regie Eddy Terstall
 1998 « De Boekverfilming», Regie Eddy Terstall
 1997 « Babylon Regie Eddy Terstall»
 1996 «Hufters & hofdames», Regie Eddy Terstall 1996

Videoclips und Werbespots (Auswahl)

- Diverse Commercials und Videoclips für unter anderen CCCP.com, Czar, Filmz, Spagetti, Friends, 25 fps, Cinevideo Groep.
 «SBSnetBus», Regie Peter Gelderblom Friends Inc.
 «Postcode Loterij», Regie Peter Gelderblom Friends Inc.

«Traveltext», Regie Peter Gelderblom Friends Inc.
 Postmen «not a day» & remix – Regie Marco Grandia G-spots/Warner
 Birgit «Everybody wants to be...» Regie Mark Pos - BrandNewTelly
 Xander «Ik zie», Regie Marco Grandia G-spots/BMG
 Brainpower «Schreeuw het uit», Regie Marco Grandia G-spots/Pias

Ruth Waldburger (Produzentin)

Produktionen

2004 «Ferienfieber», Fernsehfilm SF DRS, Regie This Lüscher
 2004 «Bienvenu en Suisse», Regie Léa Fazer, Coproduction
 France/Switzerland2004
 «Notre musique», Regie Jean-Luc Godard Coproduction France/Switzerland
 2004 « Le Prix du désir», Regie Roberto Andò, Coproduction Italy/Switzerland
 2004 «Les choristes», Regie Christophe Barratier, Coproduction
 France/Switzerland
 2003 «Pas sur la bouche», Regie Alain Resnais, Coproduction France/Switzerland
 2002 «Aime ton père», Regie Jacob Berger, Coproduction F/CH/GB/CAN
 2002 «Brucio nel vento», Regie Silvio Soldini Coproduction
 Italy/Switzerland/France
 2002 «L'adversaire», Regie Nicole Garcia, Coproduction France/Switzerland
 2002 «Ernstfall in Havanna», Regie Sabine Boss
 2001 «Roberto Succo», Regie Cédric Kahn, Coproduction France/Switzerland
 2001 «Eloge de l'amour», Regie Jean-Luc Godard, Coproduction
 France/Switzerland
 2001 «Heidi», Regie Markus Imboden, Coproduction Switzerland/France
 2001 «Après la réconciliation», Regie Anne-Marie Miéville, Coproduction
 France/Switzerland
 2000 «Weiser», Regie Wojciech Marczewski
 Coproduction Poland/Switzerland/Germany
 2000 «De l'origine du 21^{ème} siècle», Regie Jean-Luc Godard
 2000 «Komiker», Regie Markus Imboden
 1999 «Civilisées», Regie Randa Chahal-Sabbag, Coproduction France/Switzerland
 1999 «La vie ne me fait pas peur», Regie Noémie Lvovsky, Coproduction
 France/Switzerland
 1999 «Le vent de la nuit», Regie Philippe Garrel, Coproduction
 France/Switzerland/Italy
 1998 «F. est un salaud» («De Fögi isch e Souhund»), Regie Marcel Gisler
 Coproduction Switzerland/France
 Swiss Film Award «Best Swiss Feature Film 1998»
 1997 « On connaît la chanson», Regie Alain Resnais, Coproduction
 France/Switzerland/Italy
 1997 «Le Acrobat», Regie Silvio Soldini, Coproduction Italy/Switzerland/Germany
 1996 «Nous sommes tous encore ici», Regie Anne-Marie Miéville
 Coproduction Switzerland/France, Locarno Film Festival 1996

- 1996 For Ever Mozart», Regie Jean-Luc Godard, Coproduction
France/Switzerland/Germany
- 1996 «Katzendiebe», Regie Markus Imboden
- 1996 «Walk the Walk», Regie Robert Kramer, Coproduction
France/Switzerland/Belgium
- 1994 «Lamerica», Regie Gianni Amelio, Coproduction Italy/France/Switzerland
- 1994 «Satantango», Regie Bela Tarr

In Vorbereitung (Auswahl)

- «Undercover» Autoren: Domenico Blass und Viktor Giacobbo, Regie Sabine Boss und Viktor Giacobbo
- «Die weisse Massai», Autor Johannes W. Betz Regie Hermine Huntgeburth

Interview mit This Lüscher

Ihr erster Film «Ferienfieber» ist eine typisch schweizerische Komödie mit Beat Schlatter. Hatten Sie sich so ihr Regiedebut vorgestellt?

Nein, eigentlich nicht. Ich hatte eher ein schweres Drama als Erstlingsfilm im Kopf. So im Stile vom «Magnolia». Ein bedeutungsschwangerer Film, der die Welt verändert. Diesbezügliche Projekte wurden aber bislang abgelehnt. Und so landete ich bei dieser Komödie.

Sie haben das Drehbuch zusammen mit Beat Schlatter geschrieben. Wie lernten Sie sich kennen?

Beat Schlatter hat mir 1999 an den Jugendfilmtagen Zürich den 1. Preis überreicht, den ich für den Abschlussfilm «Off Beat» erhalten habe. Ich habe Beat danach in einem Cafe wieder getroffen. Wir haben die Adressen getauscht und blieben in Kontakt. Als mir an meinem Zweit-Wohnsitz in Amsterdam auf einem Streifzug durchs Rotlichtviertel die Filmidee von «Ferienfieber» kam, sah ich von Anfang an Beat Schlatter in einer Rolle. Ich schrieb die Synopsis und rief ihn an. Ausgangspunkt der Geschichte ist eine falsche Buchung eines Reisebüros. Die Familie Huber fliegt anstatt ins sonnige Rom ins nasse Amsterdam.

Haben Sie persönlich auch schon ähnliche Missgeschicke erlebt?

Ja, tatsächlich. Als ich mal von Nyon nach Rom reiste, um dort einen Film zu vertonen, vergass ich in Nyon meinen Koffer. Ich musste mir in Rom einen Survival Kit zusammenkaufen und nach einer Woche Rom in Nyon meinen Koffer holen gehen, um dann nach Amsterdam weiterzureisen. Ziemlich umständlich. Den Film betreffend, wusste ich, dass es in Rom ein Hotel Amsterdam gibt. Ich erfand das Hotel Rom in Amsterdam. Und die Verwechslung, die am Anfang des Filmes steht, war perfekt. Ob im Film die Koffer auch wegkommen, lass ich offen...

War es von Anfang an klar, dass Beat Schlatter die Hauptrolle spielt?

Eigentlich hatte ich in meiner Fantasie Beat Schlatter als Bösewicht vorgesehen. Aber durch die Zusammenarbeit mit ihm, beim Schreiben des Drehbuches, wurde sofort klar, dass er besser die Hauptrolle des biedereren, aber überaus liebenswerten Marcel Huber spielen sollte, und dass auch die Geschichte an ihm als Figur aufgehängt wird.

Was waren aus Ihrer Sicht die wichtigsten Elemente der Produktion?

Ich wollte das Gefühl von Amsterdam vermitteln. Im Unterschied zur Schweiz ist die Welt da offener, freier, rauer. Und gleichwohl hat das Bünzlitum, verkörpert durch die Schweizer Figuren, die da in Amsterdam sich bewegen, einen gewissen Reiz. Sie sind zwar naiv, aber herzensgut. Und, wenn man so will, ist der Film hier autobiografisch, da auch ich mich eigentlich als Bünzli sehe. Bei aller Weltoffenheit.

Das Schweizerische als zentrales Element?

Richtig. Es geht, obwohl der Film grösstenteils in Amsterdam spielt, um die Schweiz. Um die Schweiz auch im Gegensatz zu anderen Welten. Ich setze mich konstant damit auseinander, was es heisst, Schweizer zu sein. Wo die Vorteile und wo die Nachteile liegen.

Auch die Musik spielt eine tragende Rolle....

Meine erste Leidenschaft, noch vor dem Film, war die Musik. Ich habe vor meiner Ausbildung als Regisseur die Zürcher Jazzschule absolviert. Die Musik ist für mich in jedem Film mehr als nur ein Accessoire. Schon im Drehbuchstadium habe ich eine konkrete Vorstellung davon, wie ich die Musik als Stilmittel einsetzen will. Bei «Ferienfieber» habe ich fünf neue Songs selber geschrieben und sie auf die Situation und die Charaktere abgestimmt.

Was nehmen Sie – nach der Fertigstellung des Films – daraus mit?

Erfahrung. – «Ferienfieber» ist mein erster abendfüllender Spielfilm. Alles war neu für mich und oft kam ich mir vor wie ein staunender Bub, der sich fragt, ob das alles wirklich wahr sei. Film ist zwar seit zwölf Jahren meine Vollbeschäftigung, aber einen langen Spielfilm zu machen, war eine grosse Herausforderung für mich.

Interview mit Beat Schlatter

Herr Schlatter, bei Ihren beiden ersten Kinofilmen «Katzendiebe» und «Komiker» haben Sie jeweils mit Walter Bretscher als Koautor und Markus Imboden als Regisseur zusammengearbeitet. Bei «Ferienfieber» wurden beide ersetzt durch This Lüscher, der als Koautor fungiert und Regie führt. Warum?

Markus Imboden hat Karriere in Deutschland gemacht und realisiert heute Fernsehfilme für das öffentlich-rechtliche und private Fernsehen. Er ist sehr beschäftigt und nur noch selten in der Schweiz. Walter Bretscher wurde schwer krank und ist Mitte Oktober dieses Jahres leider verstorben. Ich war also gezwungen, neue Partner für das Drehbuchschreiben und die Regie zu suchen. Hingegen wurde auch «Ferienfieber» von Ruth Waldburger produziert, wie bereits «Katzendiebe» und «Komiker».

Sie arbeiten jetzt mit This Lüscher. Welche neuen Impulse gab Ihnen diese Konstellation?

Jeder neue Partner gibt neue Impulse. Man tauscht Erfahrungen aus und lernt voneinander. Das war auch bei This Lüscher und mir so. Walter Bretscher war als Drehbuchautor

Autodidakt. This Lüscher hat die Filmerei als Beruf erlernt, schreibt und führt gleichzeitig Regie. Das hat für mich den Prozess der Realisation vereinfacht und beschleunigt. Ich musste nach langer Drehbucharbeit nicht auch noch mit einem Regisseur darüber streiten, wie ich eine Szene filmisch sehe. Wir hatten diesen kreativen Prozess bereits beim Drehbuchschreiben durchgemacht. So konnte ich auch auf die Bildsprache einen grösseren Einfluss nehmen.

«Ferienfieber» handelt von einem rührend-biederem Familienvater, den es mit seiner Familie auf Grund einer falschen Buchung eines Reisebüros anstatt ins sonnige Rom ins nasse Amsterdam verschlägt. Haben Sie persönlich schon ähnliche Missgeschicke erlebt?

Ehrlich gesagt, nein. Aber ich denke, die Aufgabe eines Drehbuchautors ist es, eine Geschichte dramatischer zu machen als der Alltag wirklich ist. Man lässt Figuren in Missgeschicke laufen, die man seinem ärgsten Feind nicht wünscht. Und ich hoffe, das ist mir auch in «Ferienfieber» gelungen.

Wenn Sie «Ferienfieber» mit Ihren beiden ersten Kinofilmen vergleichen: Was gefällt Ihnen besonders an «Ferienfieber»?

«Katzendiebe» war ein pubertäres Thema. Beim «Komiker» ging es ums Erwachsen werden. «Ferienfieber» handelt nun davon, wie es ist, wenn man erwachsen ist. Die Probleme eines Paares, das schon länger verheiratet ist, im Umgang mit sich und den beiden gemeinsamen Kindern. Es ist dieses Thema, das mir sehr gefällt. Vielleicht hängt das auch mit meiner persönlichen Entwicklung zusammen. Es ist sicherlich einfacher, eine Beziehung in der Fiktion zu retten als in der Realität. Ganz besonders dann, wenn man Autor besagter fiktiven Geschichte ist.

Der Film spielt grösstenteils in Amsterdam. Sind Sie selber ein reisefreudiger Typ?

Wieso Reisen, wenn man im schönen Niederdorf im schönen Zürich zu Hause ist? Nein, ich bin nicht so reisefreudig. Das Reisen kostet mich viel Überwindung. Wenn ich aber mal an einem Reiseziel angekommen bin, geniesse ich die neue Umgebung sehr. Wie im konkreten Fall Amsterdam.