

Das Luzerner Sinfonieorchester, nicht zuletzt ein Sprungbrett für junge Talente

Eine Gemeinschaft mit viel Tradition

Das Luzerner Sinfonieorchester unter seinem Chefdirigenten Christian Arming begleitet die «Young Musicians» durch die ganze Finalkonkurrenz. Arming moderiert auch das Finale vom 27. Mai.

Mario Gerteis



Bilder: Priska Ketterer

Im Sommer 1998 wurde das ambitionöse Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL) eröffnet. Entworfen hatte den spektakulären Bau der französische Stararchitekt Jean Nouvel und der Stadt Luzern damit zu einem Kennzeichen kulturellen Aufbruchs verholten. Die Salle blanche, sein Herzstück, ist der modernste Konzertraum der Schweiz und fasst 1850 Zuhörer. Besonderes Gewicht wurde mit dem Canopy über dem Orchesterpodium, der Gipsverkleidung an den Wänden und den

Echokammern auf eine vom Spezialisten Russell Johnson perfekt ausgeklügelte Akustik gelegt.

Seither bewegt sich das im frühen 19. Jahrhundert gegründete Luzerner Sinfonieorchester im Aufwind, was sich in der Vermehrung der öffentlichen Auftritte (gegliedert in verschiedene Abonnementsreihen) zeigt. Begonnen hatte die Vergrößerung des Klangkörpers bereits unter Ulrich Meyer-Schoellkopf in den Siebzigerjahren. Aus einer Gruppe von knapp dreissig

Musikerinnen und Musikern ist inzwischen ein Ensemble mit über fünfzig Mitgliedern geworden, das für grössere Anlässe mit regelmässigen Zuzügern – auch aus der Musikhochschule Luzern – verstärkt werden kann.

Von Mengelberg bis Nott

Das Luzerner Orchester ist nicht zuletzt ein Sprungbrett für ambitionöse junge Talente. Unter den Chefdirigenten der frühen Stunde fällt vor allem

einer auf: 1891 wurde der knapp zwanzigjährige Holländer Willem Mengelberg nach Luzern verpflichtet. Vier Jahre blieb er am Vierwaldstättersee, dann zog er nach Amsterdam und leitete dort ein halbes Jahrhundert lang das Concertgebouw-Orchester. Heute liegt Mengelberg unter einem schlichten Kreuz im Luzerner Friedental begraben.

In der Folge gab es viel – künstlerisches wie finanzielles – Auf und Ab. Vor allem die Zeit um die beiden Weltkriege brachte manchen Rückschlag. Nach 1945 ging es wieder entschieden aufwärts, vor allem dank des beherzten Wirkens von Max Sturzenegger. Die Sinfoniekonzerte im alten Kunsthhaus des (Landi-)Architekten Armin Meili fanden regen Zulauf. Unter den Nachfolgern von Sturzenegger und Meyer-Schoellkopf an der Spitze des Orchesters finden sich Namen von jüngeren Dirigenten, die nach ihrer Luzerner «Lehrzeit» internationale Karriere machten: Marcello Viotti, Olaf Henzold, Jonathan Nott.

Der heutige Chef

Gegenwärtig ist der 33-jährige Christian Arming Chefdirigent des Orchesters und Musikdirektor des Theaters. Er hat dieses Amt seit Sommer 2002 inne und konnte sich gleich spektakulär einführen – mit der Schweizer Premiere von Olga Neuwrths Oper «Bählaams Fest» (die Presse, so die deutsche «Welt», staunte über diesen «souveränen und abgeklärten Kraftakt»). Es war eine Gemeinschaftproduktion des Luzerner Theaters mit dem renommierten Lucerne Festival, wie im Sommer darauf eine Produktion von Wagners «Fliegendem Holländer».

Arming ist ein Musiker mitten im steilen Aufstieg. Der einstige Schüler von Leopold Hager und Seiji Ozawa besitzt feste Engagements im tschechischen Ostrava (1996–2002) und seit 2003 in Tokyo als Chef des New Japan Philharmonic. Als Gast ist er an den Salzburger Festspielen aufgetreten wie in Berlin und Wien; vor einem Jahr eröffnete er als zweitjüngster Dirigent überhaupt (der jüngste war Rafael Kubelik) den Prager Frühling mit Smetanas «Mein Vaterland» an der Spitze der Tschechischen Philharmonie. Arming ist so erfolgreich, dass er im kommenden Sommer seine Inner-schweizer Bindung löst. Nachfolger in Luzern, beim Theater wie im Konzertsaal, wird der US-Amerikaner John Axelrod (37) sein.

The Lucerne Symphony Orchestra not least a springboard for young talent

A Community rich in Tradition

The Lucerne Symphony Orchestra under its chief conductor Christian Arming will accompany the young musicians throughout the finals competition.

Arming will also moderate the finals on the 27th May.

The ambitious Culture and Congress Centre in Lucerne (KKL) was opened in Summer 1998.

The spectacular building was designed by the star French architect Jean Nouvel and has helped the city of Lucerne to become a hallmark of cultural renewal. The Salle Blanche, its core, is the most modern concert hall in Switzerland and can sit an audience of 1850 music lovers. Special attention was lavished acoustically on the canopy above the orchestral stage, the plaster lining of the walls and the adaptable echo chambers, all cleverly devised by the specialist Russell Johnson. Since then the Lucerne Symphony Orchestra, founded in the

early 19th century, has been on the up and up, as shown by the increased number of public performances grouped in series of subscription concerts. Ulrich Meyer-Schoellkopf had already begun to broaden the body of sound in the 70s. There has since developed out of a group of some thirty musicians an ensemble of fifty, that for special occasions can be augmented by regulars including those from the Lucerne University College of Music.

From Mengelberg to Nott

Not least the Lucerne Orchestra has provided a springboard for ambitious young talent. Among the conductors in the early days there was a young Dutchman, Willem Mengelberg, engaged at hardly twenty years old. He stayed for four years on the banks of the Lake before moving to Amsterdam to lead the Concertgebouw Orchestra for the next fifty. Mengelberg lies today beneath a simple cross in the Friedental Cemetery in Lucerne.

In the following years there were many cultural and financial ups and downs. The period between the two world wars brought setbacks, decidedly remedied after 1945 thanks to the spirited energy of Max Sturzenegger. The symphony concerts in the old Kunsthhaus designed by the National Exhibition architect Armin Meili, enjoyed great popularity. Sturzenegger's and Meyer-Schoellkopf's successors have included young conductors

who after their «apprenticeship» in Lucerne went on to international careers: Marcello Viotti, Olaf Henzold, Jonathan Nott.

The present chief conductor of the orchestra and musical director of the theatre is the 33-year-old Christian Arming. He took over



Christian Arming, chief conductor of the Lucerne Symphony Orchestra.

in Summer 2002 with the spectacular Swiss première of Olga Neuwrth's opera Bählaams Fest, astonishing the press with «this sovereign and serene feat of strength» (Die Welt). It was a joint production of the Lucerne Theatre and the renowned Lucerne Festival, as was the following summer's Flying Dutchman.

Arming is a musician in the midst of steep ascent. The former pupil of Leopold Hager and Seiji Ozawa has held fixed engagements in Czech Ostrava (1996–2002) and since 2003 in Tokyo as head of the New Japan Philharmonic. He has been guest conductor at the Salzburg Festival, in Berlin and in Vienna. A year ago he was the second youngest conductor – the youngest was Rafael Kubelik – to open the Prager Frühling at the head of the Czech Philharmonic, with Smetana's Ma Vlast. Following such successes, Arming's contract in Central Switzerland will come to an end next summer. His successor will be John Axelrod (37) from the USA.